

Vertiges Prod et Dreampixies présentent un film de SÉBASTIEN DEVRIENT

UNE GOUTTE D'EAU SUR UN
VOLCAN

PLONGER AUX LIMITES DU POSSIBLE



avec **FRÉDÉRIC SWIERCZYNSKI**
et **SÉBASTIEN DEVRIENT**

texte **NOËLLE REVAZ**
voix **CAROLE DECHANTRE**

Par le réalisateur de
"JEAN TROILLET, TOUJOURS AVENTURIER" et "EN EQUILIBRE SUR L'OCEAN"

VERTIGES PROD EN COPRODUCTION AVEC DREAMPIXIES PRÉSENTENT « UNE GOUTTE D'EAU SUR UN VOLCAN » UN FILM DE SÉBASTIEN DEVRIENT AVEC FRÉDÉRIC SWIERCZYNSKI ET SÉBASTIEN DEVRIENT PRODUIT PAR CAROLE DECHANTRE ET EMMANUEL GÉTAZ TEXTE NOËLLE REVAZ
VOIX OFF CAROLE DECHANTRE IMAGES SÉBASTIEN DEVRIENT, FRÉDÉRIC SWIERCZYNSKI, GUIDO PERRINI SON FABRIEN JOSSET MONTAGE DEJAN SAVIC MONTAGE SON ALEA JACTA, JÉRÔME CUENDET MIXAGE MASÉ STUDIOS, DENIS SÉCHAUD
ÉTALONNAGE ROUGE GORGE POSTPRODUCTION, ROBIN ERARD MUSIQUES ORIGINALES SOUND-IT PRODUCTION, QUENTIN THOMAS, STEPHEN MANAS ATTACHÉ DE PRESSE JEANYVES GLOOR DISTRIBUTION VERTIGES PROD

INFOS

Distributeur : Vertiges Prod.

Attaché de presse : Jean-Yves Gloor
jyg@terrasse.ch
+41.079 210 98 21

Long métrage de 70 minutes

Format : 2K

TEASER

« Une goutte d'eau sur un volcan »

Scannez-moi pour voir le teaser



ou lien direct :
<https://vimeo.com/651661034>



SYNOPSIS COURT

La même force anime le plongeur et l'alpiniste. Dans l'exploration des profondeurs, ou dans l'ascension des sommets inhospitaliers, tous les deux cherchent des chemins pour comprendre la nature et s'y immerger.

Frédéric Swierczynski est l'un des meilleurs plongeur-spéléologue du monde. Sébastien Devrient, le réalisateur est aussi guide de montagne. Ils sont amis et ils projettent de partir ensemble dans une expédition de plongée en très haute altitude au bout du monde. Une longue préparation est nécessaire avant de se lancer dans ce projet ambitieux, en complète autonomie.

En Argentine, dans le désert d'Atacama, le volcan Ojos Del Salado abrite les lacs les plus hauts du monde.

C'est là qu'ils veulent réaliser leur exploit : plonger sans assistance à plus de 6'000 mètres d'altitude, sans les tonnes de matériel ni la logistique qui accompagnent d'habitude ce genre d'expédition. Plonger tous les deux, seuls, dans le respect de la nature et de ses contraintes. Avec la simplicité et la légèreté pour seuls guides.

Une démarche à l'approche philosophique, un voyage à la découverte de milieux aquatiques en haute montagne encore inexplorés.

Le film raconte la préparation et l'expédition, en partant d'un centre expérimental hypobare, pour ensuite s'ouvrir sur la nature à près de 6'000 mètres d'altitude à la recherche d'un lac niché sur les flancs de l'Ojos del Salado, le volcan en activité qui garde encore aujourd'hui ses mystères.



SYNOPSIS

Frédéric Swierczynski et Sébastien Devrient se lancent dans un projet ambitieux : plonger ensemble dans le lac le plus haut du monde, à 6'400 mètres d'altitude, à la frontière entre le Chili et l'Argentine.

S'alléger pour être au plus près de la nature, éviter la lourdeur des équipements qu'impliquent normalement la plongée en altitude pour ne rien abîmer sur leur passage, plonger tous les deux, seuls, sans assistance: telle est leur ambition. L'aventure commence dans le laboratoire du centre expérimental de Comex à Marseille. Entre capsules pressurisées, écrans de contrôle et masques à oxygène, médecins, scientifiques et journalistes assistent à une expérience de plongée inédite. Les caissons hypobares sont pressurisés à 6'400 mètres d'altitude, et Frédéric plonge 20 minutes dans une eau refroidie à 3 degrés. Une telle simulation n'a jamais été réalisée.

Les scientifiques et les médecins aident Frédéric et Sébastien à prendre les bonnes décisions concernant les protocoles de plongée. Les importantes différences de pression sont le principal problème, aussi bien pour les corps que pour le matériel. L'expérience est une véritable réussite.

Mais beaucoup d'inconnues planent encore sur le projet. Il faut arriver à déterminer jusqu'où on peut s'alléger, jusqu'où limiter le confort sans compromettre la sécurité. Tout est à découvrir. Il n'y a pas de solutions toutes faites.

L'expédition va durer trois semaines. Il va falloir tout porter. Dès lors, le système de respiration aquatique est réduit au minimum. Pour tester le dispositif, Frédéric emmène Sébastien en plongée souterraine. Ils n'auront qu'une bouteille de plongée en carbone, un détendeur, un masque, des palmes, et bien sûr, une combinaison Néoprène.



Frédéric et Sébastien ont fait des choix radicaux. En tout, ils n'ont plus que 50 kilos de matériel chacun avec des vivres pour trois semaines, la tente, les panneaux solaires et les caméras. Le choix de se dépouiller au maximum permet de n'avoir plus besoin de support logistique, d'être seuls.

Janvier 2020, Argentine : le paysage est lunaire. Sept jours de marche pour rejoindre la vallée de l'Ojos Del Salado.

La magie du rapprochement avec la nature s'opère. Ils prennent doucement de l'altitude dans des paysages qui s'étirent et se transforment. La végétation disparaît pour ne laisser place qu'à de la roche. Comme un tableau surréaliste, le paysage inerte prend vie au travers des couleurs minérales qui éclatent, le rouge fer, le jaune soufre, le vert cuivre. Mais le désert est sec, trop sec. Le manque d'eau se fait sentir.

Les lacs repérés l'année précédente n'existent plus. Le vent souffle sur un paysage immobile. Les obstacles se multiplient et le doute s'installe. Le manque d'eau et les vents violents ferment la porte du lac à 6'400 mètres, qui s'est sans doute asséché.

Loin des protocoles du laboratoire, les deux aventuriers sont livrés à eux-mêmes, seuls à la recherche d'un autre lac. Après plusieurs jours de marche, ils arrivent sur les bords d'une étendue d'eau verte où picore un petit oiseau, une oasis de vie. C'est dans ce lac, posé tel une goutte d'eau sur un volcan, que Frédéric et Sébastien s'immergent à la rencontre de cet univers aquatique suspendu entre ciel et terre.

NOTE DU RÉALISATEUR

Plonger implique une certaine lourdeur, autant au niveau des kilos que de la technologie. En montagne c'est l'inverse, il faut s'alléger au maximum.

« Quelques grammes multipliés par le nombre de pas et on arrive à plusieurs kilos », me disait l'himalayiste Jean Troillet en coupant les sangles inutiles des sacs à dos avant de se lancer sur un 8000. Et quand je lui ai annoncé que je prenais des bouteilles d'oxygène pour ma prochaine expédition, il m'a dit, pour rigoler « mais qu'est-ce que je t'ai appris ? La montagne, c'est sans oxygène ! »

Amoureux de la montagne, les sommets à plus de 8000 mètres m'ont toujours fait rêver. En 2007, j'ai eu un accident sur la face sud de l'Annapurna et mon rêve s'est envolé. Malgré tout, l'envie de me confronter aux éléments, de partir vers l'inconnu ne m'a pas quitté, il fallait juste que je trouve un nouvel objectif. Je l'ai trouvé, mon genou me fait toujours mal, mais je peux quand même marcher et surtout plonger.

Il y a 5 ans, au festival du film d'aventure de Dijon, je présentais mon film « Jean Troillet, toujours aventurier » et j'ai eu la chance de visionner « De l'eau sous la montagne », où l'on suivait Frédéric Swierczynski dans son exploration d'une grotte souterraine.

Après la projection, nous avons sympathisé et nous nous sommes promis de collaborer un jour. L'idée de réaliser un documentaire sur la plongée en altitude est née de cette rencontre.

Les deux univers de la haute altitude et de la plongée s'opposent complètement. Intégrer le concept de la plongée dans la façon de faire de la montagne et le concept de l'alpinisme dans la façon de plonger, ce n'est que quelques lignes sur un papier, mais c'est un long cheminement.

J'aime particulièrement les expéditions légères et très mobiles. D'habitude, les plongeurs professionnels sont entourés d'une grande équipe et d'une énorme logistique, mais Frédéric souhaite aujourd'hui être plus léger, pour être plus autonome. C'est un sujet qui va bien au-delà du simple allègement du matériel. C'est l'approche même de l'adapt



tation à différents milieux qui est à repenser, que ce soit au niveau de la vie sur place, de la plongée, de la montagne, mais aussi de la façon de tourner des images, d'appréhender la création d'un film.

Avec ce documentaire, j'emmène le spectateur à la découverte d'un lieu que personne n'a encore exploré, ce qui est en soi une belle proposition. Mais à travers cette quête, c'est une réflexion profonde sur la relation de l'homme aux milieux les plus fragiles que je souhaite rendre dans la forme cinématographique.

Partager cette démarche qui nous amène, depuis deux ans, mon co-aventurier et moi, à rechercher un allègement de notre équipement plutôt qu'une complexité technologique.

À travers cette démarche, c'est le retour vers l'adaptation au milieu naturel, même hostile, que



nous explorons, jusque dans sa forme philosophique. S'alléger pour être plus libre, plus rapide, s'adapter pour être plus en symbiose avec l'environnement.

En tant que guide de montagne, j'ai discuté de cela avec d'innombrables personnes au cours des années. Comme réalisateur, c'est donc tout naturellement cette démarche de dépouillement qu'il m'intéresse de partager avec les spectateurs.

Ce choix peut attirer un large public, celui qui se demande comment aller à la rencontre de la nature, de ses milieux les plus fragiles, en les respectant au mieux. Cette question est aujourd'hui débattue partout, et en particulier en Suisse lorsqu'il s'agit de savoir comment explorer nos montagnes.

Sébastien Devrient
réalisateur et guide de montagne

FILMOGRAPHIE

- 2021 « Vino, Marie-Thérèse Chappaz »
- MadPark & Vertiges Prod
« Une Goutte d'eau sur un Volcan »
- Vertiges Prod. & Dreampixies
« Montagnes de Rêve, la Dent Blanche » - Vertiges Prod
- 2019 « Montagnes de Rêve, le Spitzberg » - Vertiges Prod
- 2017 « En équilibre sur l'Océan » - Vertiges Prod
« L'Atelier – Barbara Gwerder » - Vertiges Prod et la FEMS
- 2016 « Jean Troillet, toujours aventurier » - Vertiges Prod
« L'Atelier – Jérôme Laureau » - Vertiges Prod
« Groenland, Pourquoi Pas ? »
- Fondation Jean Troillet & Vertiges Prod.
- 2015 « Suspentes et cordes de violon au Pakistan »
- Vertiges Prod.
« Montagnes de Rêve : Mönch & Jungfrau »
- Vertiges Prod.
- 2014 « Montagnes de Rêve : L'Eiger » - Vertiges Prod.
« Violon, Parapente et Himalaya » - Vertiges Prod.
« L'Atelier – Astrid de La Forest » - Vertiges Prod.
« Montagnes de Rêve : Le Grand Paradis »
- Vertiges Prod.
- 2013 « Neiges Horizontales : Bylot Island »
-Fondation Jean Troillet
- 2012 « Vertiges à l'Annapurna » - Fondation Jean Troillet
- 2010 « Un violon au Shisha » - Fondation Jean Troillet
- 2009 « La victoire, c'est la vie » - Rolex
- 2008 « L'Atelier - Michel Devrient » - Vertiges Prod
- 2007 « Makalu » - Vertiges Prod
- 2006 « Dessine-moi une ligne » - Production Line Foundation
- 2005 « Montagnes de Rêve : La Haute Route » - Vertiges Prod.
- 2004 « 20 mètres de corde pour 30 ans d'écart »
- Production Rolex
- 2002 « Montagnes de Rêve : la Barre des Ecrins »
- Vertiges Prod.
- 2001 « Montagnes de Rêve : une course, six 4000 »
- Vertiges Prod.
- 2000 « Montagnes de Rêve : le Mont Rose »
- Vertiges Prod.
- 1999 « Montagnes de Rêve : le Mont-Blanc »
- Vertiges Prod.
- 1998 « Montagnes de Rêve : le Cervin »
- Vertiges Prod.

NOTES DES PRODUCTEURS

VERTIGES PROD

Après les succès cinéma en 2016 de « Jean Troillet, toujours aventurier » et en 2017 de « En équilibre sur l'Océan », le projet de film proposé par Sébastien Devrient est le 3ème documentaire de cinéma produit par Vertiges Prod.

Une rencontre des extrêmes - Une tentative à la fois sportive, filmique et scientifique.

Une goutte d'eau sur un volcan est un projet ambitieux, qui réunit dans un même décor le monde de la plongée, l'alpinisme et la recherche scientifique. La faculté d'adaptation que révèle la proposition du réalisateur traite en somme des réflexions très contemporaines : notre rapport complexe à la nature et à la science, notre relation à l'inconnu, notre capacité à faire dialoguer la science avec l'aventure. Le récit d'une aventure racontée par un cinéaste.

Vertiges Prod est heureux d'accompagner à nouveau Sébastien Devrient, de l'aider à réunir tous les moyens techniques, financiers et humains pour réaliser cette double immersion : la plongée en altitude extrême, et les conditions d'un tournage d'expédition.

Et qui sait, peut-être, cette aventure contribuera à une avancée scientifique importante : en biologie, en médecine sportive.

Un public cible amoureux de la nature, d'aventure humaine et scientifique.



Nous avons la prétention de croire que l'originalité de ce film touchera, au cinéma, un public qui nous est déjà fidèle :

- avec Yvan Bourgnon nous avons touché les passionnés de la voile et de l'aventure maritime,
- avec Jean Troillet ce sont les amoureux de la montagne qui ont rempli les salles de cinéma,
- et aujourd'hui avec Frédéric Swierczynski et Sébastien Devrient, ce sont à la fois les amateurs de plongée et de montagne que nous souhaitons accueillir dans les cinémas.

Carole Dechantre, productrice



DREAMPIXIES

Dans une période où des images toujours plus choquantes d'embouteillages sur l'Everest et de tonnes de déchets générés par les grandes expéditions se répandent et provoquent le débat, il est intéressant de suivre, pas à pas, des sportifs chevronnés suivre une autre voie, faite de dépouillement et de simplicité.

De toute évidence, il n'y a pas de volonté de « prosélytisme écologique » dans cette démarche. Elle répond d'abord à une réflexion profonde sur la façon de continuer à découvrir les sommets ou les profondeurs des lacs et mers.

En cela, pour un public, qui est sensibilisé à ces questions, ce documentaire pourrait apporter un témoignage passionnant sur la manière de réfléchir et d'agir aujourd'hui dans ce domaine.

Il y a ensuite une volonté de créer une œuvre qui permette de découvrir un environnement à la fois hostile et superbe avec une réelle ambition cinématographique. Certes, de nombreux reportages de télévision donnent la possibilité de voir des régions inconnues du grand public. Mais ici apparaît le potentiel de proposer un film de cinéma, construit selon une dramaturgie exploitant des images de très grande qualité, tournées par l'équipe durant le voyage.

C'est ce qui m'a motivé à m'associer à Vertiges Prod et Sébastien Devrient, pour contribuer à rendre possible ce documentaire. Il me semble que cette expédition porte en elle le potentiel d'un récit riche, philosophique autant que d'action, poétique en même temps que profondément humain.

Emmanuel Gétaz, coproducteur



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Sébastien Devrient, né à Lausanne en Suisse, rêvait de devenir caméraman d'expéditions. Il poursuit son rêve en fondant avec son épouse Carole Dechantre, la société de production Vertiges Prod afin de réaliser des films d'aventure. Ensemble, ils créent la série de documentaires « Montagnes de Rêve » diffusée sur plusieurs chaînes T.V. internationales. Amoureux de la montagne, il devient guide en 2002.

De 2004 à 2016, Sébastien réalise pour le célèbre alpiniste Jean Troillet plusieurs films d'expédition en très haute altitude, sur l'Annapurna, le Makalu et au Pakistan sur les Gasherbrum. Il part aussi dans les régions Arctiques où il réalise différents films retraçant des aventures en autonomie sur la calotte glaciaire du Groenland ou encore au Nord de la terre de Baffin dans le pays des ours blancs.

En 2016, il réalise pour le cinéma un portrait de son ami : « Jean Troillet, toujours aventurier ».

En 2017, le long-métrage documentaire « En équilibre sur l'Océan », qui relate le tour du monde d'Yvan Bourgnon en solitaire sur un catamaran de sport, a réuni plus de 100 000 spectateurs en Suisse et en Europe.

En 2019 et 2020, avec Frédéric Swierczynski, il réalise deux expéditions de plongée en Argentine à la découverte des lacs les plus haut de la planète dans le désert d'Atacama.

BIOGRAPHIE DE FRÉDÉRIC SWIERCZYNSKI

Né le 9 mai 1973 à Bordeaux, Frédéric Swierczynski est l'un des rares spécialistes de plongée en multi-siphons. Cette discipline peu connue permet d'aller au coeur de la terre, d'en explorer les bassins vierges où vivent des espèces d'amphibies méconnues.



C'est à l'âge de 7 ans, en compagnie de son père, que Frédéric découvre la chasse sous-marine, puis la plongée en scaphandre. Dès lors, la passion de la découverte de territoires inexplorés ne le quittera plus.

En 1991, il découvre la plongée «spéléonaute» qui l'amène à se dépasser physiquement ainsi qu'à développer sa créativité, en associant et fabriquant lui-même les outils adaptés à ses projets.

En 1996, il passe son brevet en plongée sous-marine et crée à Marseille une structure spécialisée dans la plongée profonde et sur épave, ABYSS. Sportif de haut-niveau, Frédéric est également ingénieur.

Il optimise son propre matériel qu'il expérimente au quotidien dans son conteneur à Marseille pour assurer sa sécurité et tenir compte des lois de l'immersion en plongée profonde. Grâce à sa collaboration étroite avec la COMEX qui le soutient dans ses travaux, Frédéric participe à la recherche scientifique et médicale.

En 2015, dans le Var à la Mescla, il devient le premier homme à avoir plongé à -267 mètres dans une grotte à multi-siphons. Grâce à ses prises de risque, Frédéric suscite aussi un intérêt auprès des biologistes et hydrogéologues, contribuant à leurs travaux, comme dernièrement lors de sa découverte des protées les plus profonds jamais observés en caverne.

En 2017, Frédéric repousse encore les limites en plongeant dans le 3ème gouffre le plus large du monde, le lac rouge de Croatie, atteignant le fond du lac à presque 300 mètres de profondeur.

Aujourd'hui, il est l'un des trois seuls plongeurs spéléonautes qui évolue régulièrement au-delà de 200 mètres de profondeur.

(avec afp) Article paru le 23 avril 2019

Plongée

Frédéric Swierczynski, plongeur spéléologue de l'extrême

Le prochain défi du plongeur Frédéric Swierczynski ? Un lac souterrain en plein désert. Portrait d'un spéléonaute, spéléologue de l'extrême.

Gouffres, lacs volcaniques, rivières souterraines : plongeur et spéléologue de l'extrême, Frédéric Swierczynski ne cesse de repousser ses limites. Après avoir signé la plongée la plus haute du monde dans les Andes en février, il rêve d'un autre défi, en Afrique du Sud, fin mai ou début juin : un lac souterrain en plein désert. « Ce sera plusieurs centaines de mètres sous terre », lâche-t-il en souriant à l'AFP, sans vouloir révéler sa destination exacte. « De la belle souffrance en perspective », explique cet ingénieur spécialiste en optronique, la technologie alliant optique et électronique. Ce Français de 45 ans rentre à peine d'un chantier en Norvège où il a travaillé sur un système d'éclairage sous-marin pour bateaux de croisière.

Des records autour du monde

Le 16 février, il signait un record en plongeant une vingtaine de minutes avec recycleur (qui permet de recycler l'air de la respiration) sous la glace d'un lac des Andes argentines, au-dessus de Mendoza, à 5,870 m d'altitude - et 300 m plus haut que la plongée avec bouteilles de deux Suisses dans un des lacs Gyazumba au Népal, en 2000. L'objectif initial de Frédéric Swierczynski était encore plus fou, à 6,390 m, au sommet du volcan andin Nevado Ojos del Salado, sur la frontière entre l'Argentine et le Chili.

C'est là, à côté du cratère de ce volcan, que se trouve le lac le plus haut de la planète. Mais cette année, la neige et la glace sont revenues trop tôt, malgré l'été austral.

Cet exploit, l'ancien rugbyman l'avait préparé au bord de la Méditerranée, dans le caisson hyperbare de la Comex, entreprise marseillaise spécialiste des travaux en milieux sous-marins extrêmes. Combinaison sèche (totalement étanche), recycleur, masques : le matériel avait passé le test avec succès ; en l'espace d'un quart d'heure, Frédéric Swierczynski avait atteint l'altitude de 6,400 m, avant de plonger dans une eau à 3 degrés.

Cette attirance pour les profondeurs et les eaux inaccessibles, il l'a développée peu à peu. Mais la bascule professionnelle a lieu début 2013 avec le décès de son père. C'est la disparition de « Tarzan », talonneur des champions de France béglais 1969, deux fois sélectionné en équipe de France de rugby, qui est « le déclic » :

« Je me suis juste dit que je voulais aller au bout des choses, les vivre vraiment. »

La Méditerranée, son terrain de jeu

Les calanques de Marseille deviennent son terrain d'entraînement. Mais aussi les grottes et gouffres dont regorge cette région au bord de la Grande Bleue. Parmi eux, le gouffre de la Mescla dans le Var, où il descend à 267 m de profondeur en août 2016. Le record pour une grotte à multisiphons. En 2017, il part explorer d'autres espaces inconnus. Il vise les 300 m de profondeur, dans le lac Rouge en Croatie. Mais la fonte des neiges est insuffisante cette année-là, et il n'est qu'à -240 m quand il atteint le fond. Il est le troisième spéléonaute, ces spéléologues de l'extrême, à atteindre le plancher de ce gouffre.

Prélèvements de sédiments, cartographie sous-marine : ces plongées sont l'occasion d'expériences scientifiques, de mesures ou de découvertes de galeries inexplorées. C'est aussi la résistance de son organisme qui est testée, avec Mathieu Coulange de Phymarex, l'Institut marseillais de physiologie en milieu maritime et en environnement extrême. Autant de données partagées avec l'Institut de recherche biomédicale des armées (Irba) de Toulon. Intérêt de son aventure dans les Andes par exemple : mesurer la réaction de l'organisme face à deux phénomènes contraires, les conditions hyperbares de la plongée dans un milieu hypobare, en altitude, à moins de 10 % d'oxygène. « Je me suis un peu retrouvé comme un spationaute en sortie extra-véhiculaire depuis une station orbitale », explique-t-il.

Prélèvements de sédiments, cartographie sous-marine : ces plongées sont l'occasion d'expériences scientifiques, de mesures ou de découvertes de galeries inexplorées. C'est aussi la résistance de son organisme qui est testée, avec Mathieu Coulange de Phymarex, l'Institut marseillais de physiologie en milieu maritime et en environnement extrême. Autant de données partagées avec l'Institut de recherche biomédicale des armées (Irba) de Toulon. Intérêt de son aventure dans les Andes par exemple : mesurer la réaction de l'organisme face à deux phénomènes contraires, les conditions hyperbares de la plongée dans un milieu hypobare, en altitude, à moins de 10 % d'oxygène. « Je me suis un peu retrouvé comme un spationaute en sortie extra-véhiculaire depuis une station orbitale », explique-t-il.

Dans son bureau, une ancienne serre à orchidées posée dans le jardin d'une immense bâtisse peuplée de start-up, Frédéric Swierczynski travaille à son expédition sud-africaine, mais aussi au film de son aventure argentine, dont la sortie est prévue à l'automne, pour la prochaine édition du festival international Les Écrans de l'aventure de Dijon. C'est là, en 2016, qu'il avait fait la connaissance de Sébastien Devrient, le guide de haute montagne qui l'a accompagné dans les Andes. « Là-bas, je suis tout à coup tombé sur des timbrés comme moi. Je me suis senti un peu plus normal. »

Journal de 20h TF1

Scannez-moi pour voir le reportage



ou lien direct : <https://vimeo.com/654132623>



AVEC LE SOUTIEN DE

Office Fédéral de la Culture (OFC)
Fonds culturel de Suissimage
Succès Cinéma
Fondation UBS pour la culture
Comex

PARTICIPATION DE

Cinéforum et le soutien de la Loterie Romande
TV5 Monde

PARTENAIRES DU FILM

Airbus, Astra Hôtel, Altmann Sport, Beuchat, Ca-trade, CNES, Eurodifroid, Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG), Julbo, Petzl, Phymarex, Radys, Thales Alenia Space

PARTENAIRES DE LA TOURNÉE CINÉMA

(à ce jour)

CINÉFORUM
Fondation romande
pour le cinéma

ALAIN AFFLELOU
OPTICIEN
VEVEY

plongéeoch
votre magasin

FICHE TECHNIQUE

Année	2022
Long métrage	70 minutes, existe en 52 minutes
Genre	Documentaire
Lieux de tournage	Désert d'Atacama, Argentine, France, Suisse
Production	Vertiges Prod., Carole Dechantre
Coproduction	Dreampixies, Emmanuel Gétaz
Distributeur	Vertiges Prod.
Réalisation	Sébastien Devrient
Scénario	Sébastien Devrient, Emmanuel Gétaz
Texte	Noëlle Revaz
Voix	Carole Dechantre
Image	Sébastien Devrient, Guido Perrini, Frédéric Swierczynski
Son	Fabien Josset
Montage	Dejan Savic
Montage son	Alea Jacta.CH, Jérôme Cuendet
Mixage	Masé Studios, Denis Séchaud
Musiques Originales	Sound - It Production, Quentin Thomas, Stephen Manas
Étalonnage	Rougegorge Postproduction, Robin Erard
Assistante de production	Alexandra Karamisaris
Dossier de presse	Fiona Gobbo
Attaché de presse	Jean-Yves Gloor



Vertiges Prod et Dreampixies présentent un film de Sébastien Devrient

UNE GOUTTE D'EAU SUR UN VOLCAN

Par le réalisateur de "Jean Troillet, toujours aventurier" et "En équilibre sur l'océan"

PREMIÈRE MONDIALE
FIFAD 2022
DIMANCHE 14 AOÛT



avec FRÉDÉRIC SWIERCZYNSKI
et SÉBASTIEN DEVRIENT

- 7 octobre Cinérive, **VEVEY** 20H30
- 8 octobre Rex, **AUBONNE**
- 9 octobre Rex, **FRIBOURG** 11H00
- 10 octobre Bel Air, **YVERDON** 18H45
- 11 octobre Odéon, **MORGES** 19H00
- 12 octobre Le Prado, **BULLE** 20H30
- 13 octobre CityPully, **PULLY** 18H30 & 20H30
- 14 octobre Le Zinéma, **LAUSANNE**
- 16 octobre Apollo, **PAYERNE** 11H00
- 21 octobre Cinéma d'Oron, **ORON** 20H00
- 23 octobre Cinéma Royal, **ST-CROIX**
- 25 octobre Grain d'sel, **BEX** 20H00
- 26 octobre Cinéma Lux, **LES BRELEUX** 20H00
- 29 octobre Le Cinoche, **MOUTIER** 17H30
- 4 novembre Plaza, **MONTHEY** 18H30
- 5 novembre Casino, **COSSONAY** 18H00
- 8 novembre La Bobine, **LE SENTIER** 20H00
- 11 novembre Urba, **ORBE** 20H30
- 13 novembre Scala **LA CHAUX-DE-FONDS** 10H15
- 13 novembre Apollo, **NEUCHÂTEL** 13H15
- 19 novembre CinéChexbres, **CHEXBRES**
- 20 novembre Cinemont, **DELÉMONT** 10H15
- 20 novembre Lido, **BIENNE** 13H15
- 22 novembre Royal, **TAVANNES** 19H00

AUTOMNE 2022 - AU CINÉMA EN PRÉSENCE DES AVENTURIERS



CONTACT

Attaché de presse

Jean-Yves Gloor
jyg@terrasse.ch
+41 079 210 98 21

Producteurs

Vertiges Prod

Carole Dechantre
Quai Maria-Belgia 8
1800 Vevey - Switzerland
info@vertigesprod.ch
+ 41 78 720 21 03
www.vertigesprod.ch
facebook : Vertiges Prod.
instagram : vertigesprod

VERTIGES
PROD

KIT PRESSE

Téléchargements et infos

Photos, affiche, flyers...



http://vertigesprod.ch/web/?page_id=5413

Dreampixies

Emmanuel Gétaz
Rue du Torrent 1
1800 Vevey - Switzerland
emmanuel@dreampixies.ch
+ 41 79 221 80 35
www.dreampixies.ch
facebook : dreampixies production
instagram : dreampixies_production

dreampixies
FILM PRODUCTION